

## **ASSOCIATION MUSICALE DU CHAROLAIS-BRIONNAIS**

### **ASSEMBLEE GENERALE DU 14 DECEMBRE 2013**

Plutôt qu'un long rapport moral, le président préfère dire sa satisfaction de voir combien notre association est dynamique. Il suffit de voir le nombre de participant à l'AG et de voir ce qui se passe dans chaque section.

Il charge ensuite chaque responsable de faire le bilan de l'année écoulée.

#### **Bernard RENAUX, pour l'école de musique**

Effectifs de l'école : 25 élèves (19 enfants et 6 adultes) , pour 23 familles issues de 13 communes du Charolais-Brionnais.

Puis une information est faite concernant les méthodes utilisées pour les apprentissages :

Pour le clavier (20 ans d'ancienneté en ce qui concerne Bernard), nombreux supports : diverses méthodes largement reconnues sous forme d'ouvrages, de vidéos, de CD et ce, pour tous les styles : du classique au jazz.

Pour la guitare (37 ans d'ancienneté) Une vingtaine de référence pour les livres et des milliers de vidéos pour la guitare classique, tzigane, jazz manouche, folk.

Pour la batterie (47 ans d'ancienneté !!) : 35 méthodes utilisées sous forme de livres ou de CD.

Bernard évoque la nécessité du remplacement pour une valeur approximative de 200 € d'un ensemble de peaux pour différentes caisses.

Ce sera fait.

#### **Marcel MESSINEO, vice-président en charge du Val d'Arconce.**

Le nombre de choristes est passé ces derniers mois de 19 à 27, issus de 10 communes.

On note également avec plaisir le retour d'anciens chanteurs.

Les répétitions hebdomadaires ont lieu alternativement à Poisson et à St Didier. Jusqu'à l'Avril de Poisson 2014, aucun concert ne sera prévu afin d'enrichir le répertoire.

Des répétitions "délocalisées" et publiques dans des communes voisines pourraient être envisagées.

#### **Bernard BRIVET, vice-président en charge du Choeur des Hommes.**

Deux nouveaux chanteurs, (Henri ALEX des Turelurons et Claude Colombet du Val d'Arconce) viennent de rejoindre le groupe qui compte désormais 37 choristes.

Une saison faite de "hauts et de bas", un peu décevante vient de s'achever.

Point faible : l'annulation de notre participation à "Tout le Monde Chante" à Lyon en juin dernier pour des raisons climatiques.

Point fort : Notre séjour en Anjou. Pourquoi ne pas envisager l'organisation annuelle d'un tel séjour afin de "densifier" notre groupe ?

Si les débuts de la saison 2012-2013 furent encourageants, la fin fut plus décevante pour certains choristes : répertoire sans évolution, manque de variété. L'impression de faire du sur-place...

Tout comme pour le Chœur du Val d'Arconce, il a été décidé de ne plus participer à aucun concert avant l'Avril de Poisson 2014, où ne seront présentés que des nouveaux chants..

La mise en place d'une journée complète trimestrielle est une bonne chose, même si l'organisation et le contenu de celle-ci reste à parfaire (contenu, timing des séquences, etc.)

Une commission artistique a été mise en place à la rentrée. Elle est en charge des orientations en ce qui concerne le choix du répertoire. Elle devra s'orienter vers un répertoire plus moderne et plus varié.

Un concert est d'ores et déjà programmé à Viry, le 28 juin 2014, dans le cadre de la fête des Arts.

Un bilan global de l'année sera fait en toute fin de saison, et permettra le cas échéant de prendre d'autres orientations.

Le Président lit un courrier de Philippe, notre chef de chœur, qui retenu à Lyon n'a pu venir à notre AG.

### **BILAN FINANCIER 2012, présenté par notre trésorière Corinne Renaux.**

Il laisse apparaître un excédent de 2211 euros. Il est approuvé à l'unanimité.

-----  
- Prochain concert de nos parrains " les Gitans" le 23 mai 2014 à Annecy. Une délégation pourrait s'y rendre. Merci de vous inscrire sur le site avant la fin de l'année pour, si besoin, la recherche d'un gîte.

-Venue des gitans en septembre 2014 à Paray le Monial.

### **La parole est ensuite donnée aux choristes présents**

Les points suivants ont été évoqués concernant plus spécifiquement le chœur des Hommes :

- Une seule répétition par mois semble insuffisante pour certains. Mais difficile de "bloquer" plusieurs samedis par mois.
- La journée complète paraît être trop longue pour d'autres. Il suffirait sans doute de les organiser différemment : consacrer la matinée aux chants difficiles et terminer la journée par des choses plus simples
- La dernière enquête en date, démontre que l'organisation de répétitions en semaine semble improbable du fait des disponibilités de chacun.
- il serait nécessaire de se démarquer en tant que Chœur d'hommes avec des chants spécialement adaptés pour une telle formation.
- seul le chef, de par sa position a une vue d'ensemble des résultats donnés. Il est difficile sinon impossible aux choristes de porter un jugement sur un chant. On doit donc lui faire confiance.
- Les moyens techniques dont nous disposons (site, clef mp3, etc.) devrait nous permettre de pallier le manque de répétitions. Ceci implique un suivi plus régulier de la mise à disposition des bandes sonores et un travail plus assidu chez soi.
- Le travail en atelier, qui semble être le plus efficace, est à réorganiser.

La séance est levée après que deux choristes aient conclu par ces mots :

***"Il n'y a pas de chanson qui ne soit pas belle, il n'y a que de mauvais interprètes"***

***"Quoiqu'il se passe, j'éprouve toujours autant de plaisir à venir chanter"***

François MONNIER,

Secrétaire